



АРИАДНА  
КОЛУПАЕВА,  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## Воронеж: есть чем удивить!

В прошлом номере мы рассказывали о встрече с молодыми преподавателями «Реальной школы», которые нас заразили своими энтузиазмом и креативом. Особенно мне запомнился Василий Александрович Иноземцев, педагог по краеведению и туризму. Как-то раньше я никогда не думала в этом направлении и мало чем интересовалась. Оказалось, зря!

В Воронеже много удивительного и интересного. Например, в этом году в топ-10 музеев России, интересных детям, вошёл воронежский музей «Петровские корабли», которой во всероссийском рейтинге занял вторую позицию. Он посвящён строительству военно-морского флота на реке Воронеж и истории кораблестроения России. В экспозиции собраны как уникальные предметы старины, найденные в том числе в местах, где в конце 17 в начале 18 веков, располагались верфи, так и макеты вещей и костюмы полностью аутентичные той эпохе.

А буквально на днях воронежская художница Нелли Фролова выпустила городской арт-путеводитель «Архитектурная прогулка по стилю модерн». Издание содержит более 150 рисованных иллюстраций автора, а также карты с маршрутами. По Воронежу можно бродить часами, и везде поджидает удивительные истории былых времен. Да и достопримечательности современных дней заслуживают особого внимания. Вспомнить хотя бы Океанариум и корабль-музей Гото Предестинация. Оказывается, надо просто уметь это видеть!

Ц



## «Точка кипения» молодых учёных

День науки, который празднуется в нашей стране 8 февраля, последние годы отмечается всё масштабнее. И мы всё чаще слышим о серьёзных открытиях и достижениях российских учёных. Невольно вспоминаются шуточные слова моей бабушки: «Развивай мозги, занимайся наукой, иначе умрёшь под забором». Но, как говорится, в каждой шутке...

АРИАДНА КОЛУПАЕВА

Учась в школе, мы, конечно же, мало общаемся с учёными. Да и срабатывает стереотип, что люди эти хоть и умные, и остро заточенные на решение каких-то задач, но скучные, неразговорчивые и сложные в общении. Не буду ни опровергать, ни подтверждать это мнение, но

мне повезло: в стенах Воронежского опорного университета я встретила замечательных собеседников — молодых учёных Николая Комышова и Евгению Стародубцеву. Они рассказали о своём участии в проектно-образовательном интенсиве «Точка кипения ВГТУ».

Его главная цель — создание полезных проектов. Основной метод — это работа в команде, когда проблема или определённая задача всеми обсуждается, набрасываются различные решения, генерируются идеи.

Николай работал в команде совместно со студентами ВГМУ им. Н.Н. Бурденко. Все вместе они разрабатывали проект микродиагностического центра для первичной диагностики острых респираторных вирусных инфекций.

ОКОНЧАНИЕ НА СТР. 3

### БЛИЦ-ОПРОС НОМЕРА

## Какова главная достопримечательность Воронежа?



ПОЛИНА ЮМИНА,  
16 ЛЕТ,  
УЧАЩАЯСЯ

— Для меня главная достопримечательность Воронежа — памятник Белому Биму. В детстве повесть Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо» тронуло меня до глубины души. Спустя столько лет, эта история остаётся для меня одной из любимых в русской литературе. Я часто прохожу около памятника, когда гуляю по городу, и каждый раз в голове всплывают тёплые воспоминания о нелёгкой судьбе пса.



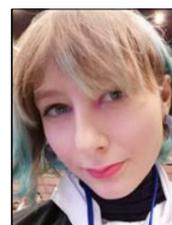
КРИСТИНА КОСТЮЧЕНКО,  
16 ЛЕТ,  
УЧАЩАЯСЯ

— Для меня главная достопримечательность Воронежа — Корабль-музей «Гото Предестинация». Он находится на Адмиралтейской площади. Я была там в прошлом году с родителями и хочу его посетить этим летом с друзьями. Мне он очень понравился, там можно увидеть разное оружие, старинные монеты, посуду, костюмы. Больше всего мне запомнилась корабельная печка.



КАРИНА ЧЕРНЫШОВА,  
16 ЛЕТ,  
УЧАЩАЯСЯ

— Я очень люблю прогуливаться по Адмиралтейской площади. Особенно она красива весной, когда все цветёт и благоухает. Это место популярно среди туристов, поэтому там часто проводятся различные конкурсы и концерты.



ПОЛИНА ЛАГОШИНА,  
16 ЛЕТ,  
УЧАЩАЯСЯ

— Одно из моих любимых мест в Воронеже — Камерный театр. В нём всегда показывают спектакли, с одной стороны, душевные, и психологически тяжёлые — с другой. Они заставляют о многом задуматься. Архитектура театра поражает своей красотой с первых ступенек. После посещения испытываешь эстетическое удовольствие. Всем советую хотя бы раз посетить это замечательное место!

# Вкус Воронежской области — каков он?

В одном из прошлых номеров мы пытались найти ответ на этот вопрос. Тогда никто из опрошенных нами людей — а среди них были и взрослые, и дети — на него не смог ответить. Тульская область знаменита своим пряником. Говоря о масле, сразу вспоминаешь, что лучшее «Вологодское», пастила — «Белёвская». Чтобы Воронежскую область тоже сразу узнавали, необходима системная работа, а также время для создания своего знаменитого вкуса или вкусов.

Ариадна Колупаева

Немного улучшить ситуацию помог национальный конкурс региональных брендов «Вкус России», на который все края и области представляли свои лучшие продукты. Воронежский край был в их числе и похвастался 15 продуктами. Среди них петропавловские арбузы, донской сыр, лискинские огурцы и клубника, боевские колбаски, ломовской бортнический мёд, трудовская квашеная капуста, рамонские конфеты и др. Когда я читала данный список, то практически ничего из представленного не знала. Решила изучить ситуацию подробнее. Чем больше этим занималась, тем больше убеждалась в том, что каждая школа могла бы иметь свой вкусный бренд. И ежегодно проводить праздник пирога или пирожков, варенья или чего-либо другого, что полюбит учащиеся. Или можно устроить конкурс среди классов по той же тематике, а дегустацию устроить всей школой. Или проводить конкурс среди представленных продуктов на конкурсе «Вкус России» в школах. И устроить голосование. Вкус, он же должен формироваться, а для этого надо пробовать и сравнивать.

Теперь я хочу рассказать о некоторых продуктах, определяющих вкус Воронежской области.



## КОНФЕТЫ ПО РЕЦЕПТУ ПРИНЦЕССЫ

История рамонских конфет насчитывает более ста с лишним лет. И связана она с принцессой Ольденбургской и её замком в Рамони.

В 1868 году между княжной Евгенией Романовской (внучка императора Николая I) и принцем Александром Ольденбургским был заключен брачный союз. Этой супружеской паре принадлежало имение в Рамони Воронежской губернии. За короткий период здесь Ольденбургские создали промышленную империю: реконструировали сахарный завод, построили «Паровую фабрику конфет и шоколада», железную дорогу, открыли для местных жителей бесплатную школу и бесплатную больницу. Уже через пару лет после открытия фабрики

здесь выпускали до 400 наименований сладкой продукции. «Ольденбургский» шоколад пользовался большим спросом и завоевывал престижные награды отечественных и зарубежных выставок. В 1903 году на выставке в Лондоне конфеты были удостоены золотой медали, в следующем году — Гран-при в Брюсселе и Париже. Стоит добавить, что рисунки для обёрток конфет и шоколада выполняли такие известные русские художники, как Васнецов, Бенуа и Маковский.

И вот недавно в Рамони возобновили производство конфет ручной работы из бельгийского шоколада по старым рецептам. Планируется, что в ближайшем будущем значительно расширится ассортимент вкусной продукции.

## ПЕЩЕРНЫЕ СЫРЫ

Наибольшее число голосов из воронежских брендов получили донские сыры — настоящая местная экзотика. Они вызревают в течение 2 месяцев в меловых пещерах, которых много под Воронежем. Хитрость рецепта в том, что в меловых пещерах в любое время года сохраняется один и тот же микроклимат: постоянная температура воздуха 8–10 градусов и влажность 90 процентов. А придумали эту технологию казаки, которые с давних времен заселили придонские степи.

«Донской сыр» (это фактически брынза) — продукт

с многовековой историей. По легенде своим происхождением сыр обязан арабскому купцу, который взял в путешествие по пустыне молоко в заплечном мешке. Через пару дней путешественник обнаружил на дне бурдюка маленький упругий комочек сыра. Вот так мир и узнал брынзу.

В Воронежской области такой сыр начали производить в 2016 году потому, что в магазинах было очень мало качественного фермерского продукта. И воронежские фермеры решили исправить такую ситуацию. Это им удалось!

# На крыльях таланта



Каждый ребёнок талантлив по-своему. Это убедительно показал детский творческий конкурс «На крыльях таланта», который проходил на базе ПАО «Воронежское акционерное самолётостроительное общество» при поддержке регионального отделения «СоюзМаш России».

Ульяна Бешкова

В связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией конкурс прошёл в онлайн-формате на базе социальной

сети ВКонтакте. В нём приняли участие 50 детей, и проходил он в три этапа. В номинациях: «Изобразительное творчество», «Вокальное пение или игра на музыкальном инструменте», «Танцевальное творчество» — ребята показали свои достижения, были убедительны и искренни. Победители были награждены дипломами и сертификатами магазина «Детский мир», а все участники получили от Воронежского отделения «СоюзМаш России» памятные подарки.



# «Точка кипения» молодых учёных

НАЧАЛО НА СТ. 1

— Моя задача была помогать команде решать какие-то проблемы. Например, если на собрании выяснили, что нужна помощь специалиста в какой-то области, то я искал такого человека, — рассказывает Николай. — Но самое сложное — организовать командную работу. Ведь это десять разных людей — разного возраста, с разными интересами. Надо не просто заставить, а воодушевить, чтобы человек хотел работать. Сложно начать, побороть страх перед тем, что может что-то не получиться. У нас в команде, например, выслушивали все идеи. Даже, как нам казалось, абсурдные. И один раз было такое, что идея, которая считалась невыполнимой, впоследствии оказалась стоящей. Честно говоря, раньше наука была для меня где-то там, далеко. А теперь, когда ты разбираешься в этом, то понимаешь, что за каждым докладом стоят сотни бессонных ночей, попытки что-то исправить, переделать. Я рад, что появилась возможность заниматься проектно-инновационной деятельностью. Это не так уж и сложно. Сложнее, конечно, чем ничего не делать. Но это интересно. А если интересно, то уже и сложность отходит на второй план.

Евгения Стародубцева тоже работала совместно со студентами-медиками. Они разрабатывали систему ди-

агностики легочных заболеваний на основе нейросетевого моделирования. Поначалу она не хотела заниматься проектной деятельностью, боялась. Потом, зарывшись активностью других, передумала и решилась.

— Вообще-то, я строитель-проектировщик автомобильных дорог, — рассказывает Евгений. — Скорее всего, буду связывать свою жизнь со строительством, мне это нравится. Но проект меня увлёл. Сначала у меня была одна цель — стать тьютором. А потом, когда проект стал получаться, захотелось сделать его актуальным, показать миру. То, что мы создаём, должно быть интересно людям. Не скрою, надеялась, что наш проект сможет занять какое-то место.

И Евгению удалось достичь поставленной цели. Её команда победила на внутривузовском интенсиве и вошла в десятку лучших в России, заняв четвертое место.

Пока это только старт для многих проектов, но, если молодые люди решат и дальше заниматься наукой, они смогут продолжить разную работу. К тому же некоторые из проектов были одобрены предпринимателями и бизнесом. Возможно, в будущем они выйдут в массовое производство. Это новые перспективы, новая ответственность и возможности. Искренне желаю молодым учёным удачи и новых креативных идей!

# Неразрывная связь

В общеобразовательной школе №69 мы были давно. И хотели попасть туда ещё в прошлом году, но пандемия коронавируса спутала все карты, и наш визит состоялся только теперь, в феврале 2021 года. Цель нашего посещения была необычной: мы хотели поговорить о взаимодействии двух школ, общеобразовательной и дополнительного образования.

Ульяна Бешкова

Школа №69 встретила нас, как всегда, приветливо: сначала тишиной в школьных коридорах (шли уроки), а потом громом и суетой перемены и любознательными взглядами, словно спрашивающими, кто и зачем пришёл. Пока заучу по воспитательной работе Наталья Алексеевна Потамоснева занималась своими делами, мы побеседовали с ребятами. Как вы понимаете, самыми словоохотливыми и активными были мальчишки и девчонки начальной школы. На наш вопрос, что вы знаете про «Реальную школу», они наперебой стали рассказывать, кто в какой кружок ходит, что кому нравится больше всего и что у кого лучше получается. Из нашего небольшого опроса мы поняли, что про «Реальную школу» знают практически все и активно посещают три её филиала, которые находятся в микрорайоне данной школы, как говорится, в шаговой доступности.

Со старшеклассниками было сложнее. Поначалу они старались уйти от ответов, но всех активировал Андрей, который весело рассказал, что он занимался практически всем: и авиамоделированием; и компьютерами; когда был маленьким, рисовал и из теста лепил. Как в детском стихике: «Драмкружок, кружок по фото, мне ещё и петь охота...» Сейчас он увлёкся спортом, времени ни на что другое не хватает.

— Очень мне нравилось заниматься в «Реальной шко-



ле», хорошие преподаватели, спокойные такие, всё подробно объясняют, — подытожил он.

Затем кто-то вспомнил, как защищал проекты, сколько было волнений. Кто-то отметил, что проблем с подарками раньше не существовало: всё можно было сделать своими руками на занятиях в «Реальной школе», и всегда это было оригинально. Были и такие, кто занимается сейчас: кто-то шьёт, кто-то изучает компьютеры.

Мы рассказали о нашей встрече с учениками школы №69 в филиале «Реальной школы», расположенном на ул. Туполева, отметив, что центр дополнительного образования пользуется популярностью. На это педагог Татьяна Сергеевна Вовченко сказала, что это результат системной и многолетней работы. Хотя, по её мнению, есть много направлений, по которым предстоит ещё много работать.

— Хочется, чтобы становилось всё лучше и лучше, чтобы дети учились в комфортных условиях и их было бы больше. Наше взаимодействие со школой складывалось десятилетиями. Мы находимся в тесном контакте с педагогами, проводим совместные мероприятия.

Оказалось их столько, что невозможно обо всём рассказать в одной статье. Нет ни одной памятной даты, ни какого-то другого интересного события, чтобы этому не было посвящено занятие, проект, поделка или массовое мероприятие. Даже во время летних каникул «Реальная школа» продолжает работать и организует деятельность летних лагерей.

Конечно же, нам было интересно, как всё устроено в цен-

три дополнительного образования. Для нас провели экскурсию. Оборудованные классы, много замечательных поделок, всё пропитано творчеством. Кажется, что сюда принимают очень талантливых детей.

— Ну что вы, — улыбается Татьяна Сергеевна. — У нас занимаются самые обычные ребята. Потом делает паузу и добавляет:

— Но все они талантливые. Во время нашего визита дети рисовали, мастерили кукол и создавали макеты самолётов. — Меня зовут Артём. У нас занимаются самые обычные ребята. Потом делает паузу и добавляет:

— Но все они талантливые. Во время нашего визита дети рисовали, мастерили кукол и создавали макеты самолётов. — Меня зовут Артём. У нас занимаются самые обычные ребята. Потом делает паузу и добавляет:

— Но все они талантливые. Во время нашего визита дети рисовали, мастерили кукол и создавали макеты самолётов. — Меня зовут Артём. У нас занимаются самые обычные ребята. Потом делает паузу и добавляет:

— Но все они талантливые. Во время нашего визита дети рисовали, мастерили кукол и создавали макеты самолётов. — Меня зовут Артём. У нас занимаются самые обычные ребята. Потом делает паузу и добавляет:

— Но все они талантливые. Во время нашего визита дети рисовали, мастерили кукол и создавали макеты самолётов. — Меня зовут Артём. У нас занимаются самые обычные ребята. Потом делает паузу и добавляет:

— Но все они талантливые. Во время нашего визита дети рисовали, мастерили кукол и создавали макеты самолётов. — Меня зовут Артём. У нас занимаются самые обычные ребята. Потом делает паузу и добавляет:



# Современная музыка не вдохновляет

Музыка довольно старый вид искусства, прошедший путь от простых мотивов на примитивных инструментах до крупной коммерческой индустрии. Музыка сопровождала человечество в течение десятков тысяч лет, совершенствовалась, приобретала всё больше жанров и направлений. Одним из древнейших музыкальных инструментов, найденных при раскопках, является флейта, чей возраст оценивается в 40 тыс. лет. Ни один средневековый бард и подумать не мог, что через несколько сотен лет музыку можно будет слушать где угодно, музыкальные инструменты нужно будет подключать в специальные усилители, звук можно будет обрабатывать, накладывая различные эффекты, а выступления будут проходить не на грязных мощёных улицах, а на огромных стадионах, вмещающих в себя десятки тысяч людей!

Артём Хаулин

Сегодня слушателю доступен широкий выбор музыкальных стилей и жанров, буквально у каждого человека есть набор любимых песен и музыкальных групп. А ведь ещё полвека назад музыку слушали через огромные патефоны, а носителями служили большие виниловые пластинки. 1960–1970-е годы — то самое время, когда каноны музыки были переписаны, а индустрия начала развиваться в диаметрально противоположном направлении. В 1960-м году была основана группа The Beatles, которая и дала старт диковинному для того времени жанру — року. После чего жанр был подхвачен образовавшимися чуть позже группами The Rolling Stones, The Doors, Pink Floyd и т.д. Классический рок всяческим образом адаптировался

под стили новых групп, пока не начал уходить в сторону скорости и психоделики. Психоделический рок считается музыкой движения хиппи.

Позже, в середине 60-х годов, рок начал приобретать «грязное» звучание. Конец 60-х годов — зарождение так называемого гаражного рока, позже получившего иное название — панк-рок. Самыми яркими представителями являлись группы Sex Pistols и Ramones. Отличительными чертами жанра являлся утяжелённый подгруженный звук, песни записывались на фонающую старую аппаратуру, никакой мелодичности, а главное — «нет» коммерции!

Ближе в конце 60-х годов также обрёл свои окончательные черты жанр хард-рок, обязанный своим появлением группе Led Zeppelin. Тяжёлый звук и примесь оккультизма сделали своё дело

— новомодный хард-рок был прозван в народе «музыкой дьявола». Но на этом всё не остановилось. В британском индустриальном городе Бирмингеме в 1968-м году был окончательно утверждён состав группы Black Sabbath. Коллектив избрал новый, доселе неизвестный жанр — хэви-метал. Медленная тяжёлая музыка, мрачная атмосфера, перегруженная гитара и давящий на уши бас. Обвинения в сатанизме незамедлительно посыпались и на «Саббатов». После такого сквала негодования Тони Айомми, гитарист группы, опустил строй гитары, Билли Уорд, ударник, сделал ритм ещё более медленным, а тексты стали полностью посвящены оккультным темам — так родился дум-метал, ещё более медленный и гнетущий жанр, конечно, обладавший своей эстетикой, но всё-таки не получивший такую же известность, как классический хэви-метал.

Критики негодовали, ставили альбомам хэви-метал низшие оценки, но слушателей уже было не переубедить, им крайне понравился этот новый смелый жанр. На волне успеха метала стало появляться много групп — Judas Priest, Iron Maiden, Guns'n Roses. Хэви-метал постепенно стал перемешиваться с панк-роком, заимствуя ускоренный темп и грязное агрессивное звучание. Так, благодаря хэви-метал кол-

лективу Motörhead появилось такое направление, как трэш-метал. Из названия понятно, что звук представлял собой абсолютную какофонию, произведения стали состоять из нескольких частей, медленные проигрыши сменились на быстрые агрессивные и крайне техничные гитарные соло. «Большая четвёрка» трэш-метала: группы Metallica, Megadeth, Slayer и Anthrax — очень много привнесли в рок-музыку.

Конец 80-х — начало 90-х годов — зарождение альтернативного рока, не похожего ни на что из ранее перечисленного. Группа Nirvana дала старт короткой гранж-волне, длившейся примерно с 1989-го до самой смерти бесценного лидера группы Курта Кобейна в апреле 1994-го. Коллектив дал старт многим альтернативным жанрам, которые сейчас представляют такие группы, как Skillet, Linkin Park, Slipknot, Alice in Chains, и т.д.

Современная же музыка направлена на массы, из-за чего окончательно и бесповоротно погрязла в коммерции. Слушателю важны не чувства и не смысл, вложенные в песню, а банально приятное звучание с композицией из трёх-четырёх нот, музыка стала полностью бездумной.

Ц

## Будущее за нами

В Левобережном районе прошёл конкурс агитбригад «Будущее за нами!». Основной целью конкурса является пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений и молодёжного экстремизма, изменение ценностного отношения подростков и молодёжи к наркотикам, формирование личной ответственности за своё поведение.

Выступления агитбригад проходили в формате сценических постановок, миниатюр, музыкальных номеров. Каждое выступление оценивалось по различным критериям: соответствие теме конкурса, оригинальность идеи, художественный уровень исполнения, содержательность.

В онлайн-конкурсе приняли участие 9 команд — агитбригады общеобразовательных и средних профессиональных учреждений района. Численный состав каждой команды составил 10–15 человек.

По итогам конкурса победителями признаны:

- Гран-при получила команда МБОУ Лицей №6.
- Первое место — команда МБОУ СОШ №2
- Второе место — команда МБОУ Лицей №15
- Третье место — команды МБОУ СОШ №69 и МБОУ СОШ №91

Ц



### ОРАНЖЕВОЕ «ЦЕ» В КОНЦЕ

**Главный редактор** — Валентина Викторовна ТЕРТЕРЯН  
**Выпускающая группа:** Мария Калабухова, Ариадна Колупаева, Артём Хаулин, Олеся Субботина, Мария Ищенко, Полина Лагошина, Ульяна Бешкова, Алина Махина, Дарья Самсонова.

**Адрес:** 394030, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Свободы, д. 75.  
**Телефон:** (473) 275-02-58, 249-78-04 (факс)

Зарегистрировано в Фед. службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций ПИ № ТУ36–00443 от 30.06.2014 г.  
Орган, зарегистрировавший СМИ: Управление Роскомнадзора по Воронежской области.

Отпечатано АО «Воронежская областная типография — издательство им. Е.А. Болховитинова» (г. Воронеж, ул. 20-летия Октября, 73а).  
Подписано в печать по графику в 13.00; фактически — в 13.00.

Дата выхода: 13.02.2021 г.  
Заказ 2068. Тираж 1500 экз.

**Адрес редакции:** 394018, г. Воронеж, ул. Свободы, д. 75.  
Распространяется бесплатно.  
**Учредитель и издатель:** 000 «Промышленные вести»  
394018, г. Воронеж, ул. Свободы, д. 75.  
E-mail: promvestvoronezh@mail.ru  
Телефон: (473) 261-79-07, 261-79-09 (факс)